

Lisez le texte sur *La Tresse*, un roman de Laetitia Colombani, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-6). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



## Un roman sur trois femmes fortes

**Rares sont les livres qui vous happent dès les premières lignes. Un petit temps est en effet bien souvent nécessaire pour se fondre dans l'univers d'un auteur ou de l'un de ses écrits. Avec *La Tresse*, rien de tel !**

Servi par une écriture juste et une construction très efficace, ce premier roman de Laetitia Colombani nous invite à une immersion rapide et addictive dans la vie de trois femmes, *a priori* aux antipodes les unes des autres mais pourtant indéniablement liées, en particulier par le fait que nous les découvrons à des moments charnières de leurs vies.

La première, Smita, vit en Inde. Intouchable, mariée à un chasseur de rats qui pourvoit aux besoins alimentaires de sa famille grâce aux produits de son labeur, elle survit en vidant des latrines à longueur de journée, comme le faisait sa mère avant elle. Smita se trouve alors confrontée à un choix vital : doit-elle enfin accepter sa condition et apprendre à sa fille de 6 ans à faire avec, en attendant peut-être mieux dans une prochaine vie, ou bien peut-elle raisonnablement espérer la faire échapper à sa destinée en l'instruisant ? Et lorsque l'instituteur qui avait pourtant accepté d'enseigner la lecture à sa petite se révèle être un escroc, que lui reste-il comme espoir ?

Plus près de nous, en Sicile, vit Giulia. Jeune femme âgée de 20 ans, elle travaille auprès de son père dans l'atelier familial où se perpétue la tradition de la *Cascatura* : l'art de transformer des cheveux coupés pour les traiter, les colorer et en faire des perruques. Mais lorsque le *Papa* se trouve entre la vie et la mort et que Giulia réalise que la faillite de l'entreprise est imminente, que peut-elle faire ? Épouser un homme qui, au mieux, l'indiffère mais qui pourrait lui garantir ainsi qu'à sa famille une stabilité financière ou écouter son cœur en se lançant dans le projet fou de s'approvisionner en cheveux ailleurs qu'en Sicile, notamment en Inde où les dons de cheveux à Vishnou sont extrêmement nombreux ?

Enfin, à Montréal, Sarah est sans doute la femme qui nous est la plus familière. Avocate d'affaires, elle s'est construit une carrière remarquable, poursuivant un parcours sans faute, mais aussi un mur totalement étanche entre ses vies personnelle et professionnelle. Sa réussite s'est faite aux dépens de ses enfants et les sacrifices pour associer vies personnelle et professionnelle ont été nombreux. Alors, quand le cancer survient, Sarah fait elle aussi face à un choix important : doit-elle conserver à tout prix son statut professionnel en taisant sa maladie pour éviter d'être mise au placard ou bien doit-elle accepter son état et se reposer sur ceux qui l'entourent pour se battre ?

C'est ainsi que toutes trois aux univers si différents vont se trouver liées par une intimité forte, celle d'une tresse de cheveux offerte à Dieu dans l'espoir d'une vie meilleure, qui voyagera par la Sicile pour enfin rejoindre le Canada.

Mais bien davantage qu'une histoire de cheveux, *La Tresse* met en scène trois femmes fortes qui, chacune à sa manière, animées par la foi, vont se libérer du poids des traditions, des contraintes qui les ont entourées depuis des lustres, pour enfin se révéler et infléchir un destin qui semblait pourtant tout tracé.

Un livre qu'on ne repose qu'une fois la dernière page tournée et dont on aurait eu plaisir à prolonger la lecture pour rester encore un peu avec ces femmes lumineuses, si inspirantes !

- 0 **Le roman *La Tresse* :**
- A se lit très rapidement.
  - B est plutôt difficile à lire.
  - C est écrit par trois femmes différentes.
  - D permet de suivre le destin de trois femmes.
- 1 **Chaque jour, l'Indienne doit :**
- A travailler avec sa mère.
  - B obéir aux ordres de son mari.
  - C vivre dans des conditions difficiles.
  - D supporter les ordres de son patron.
- 2 **La Sicilienne doit changer de vie parce que/qu' :**
- A l'entreprise de son père n'a plus d'argent.
  - B le travail dans l'entreprise familiale est dur.
  - C son futur mari voudrait vivre ailleurs.
  - D elle a trouvé du travail en Inde.
- 3 **La vie de la Montréalaise :**
- A est inspirée de la vie de l'auteure.
  - B ressemble le plus à celle des lecteurs.
  - C mélange agréablement travail et loisirs.
  - D est marquée par des échecs au travail.
- 4 **La Montréalaise a eu du succès dans son travail mais elle a :**
- A eu des difficultés à trouver du temps pour sa famille.
  - B dû parfois emmener ses enfants au travail.
  - C fait beaucoup d'activités avec ses enfants.
  - D été une mère très stricte.
- 5 **À la fin du livre, les trois femmes ne se connaissent pas mais elles :**
- A ont une vie similaire.
  - B vivent dans le même pays.
  - C veulent se rencontrer un jour.
  - D sont unies par un objet symbolique.
- 6 **Ce que les trois femmes ont en commun, c'est qu'elles :**
- A sont prêtes à prendre un nouveau départ.
  - B veulent suivre les coutumes de leurs pays.
  - C tentent de vivre dans un autre pays.
  - D se séparent de leurs proches.

## Un roman sur trois femmes fortes

0	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input checked="" type="checkbox"/>
1	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
2	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
3	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
4	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
5	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
6	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig falsch